

# Russisches ENSEMBLE der Philharmonie WLADIMIR

Das Russische Ensemble der Philharmonie Wladimir entstand zeitnah zur Deutschen Wiedervereinigung in der Russischen Stadt Wladimir (180 km nordöstlich von Moskau) unter der Leitung von Igor Bezotosnij. Kurz darauf folgten bereits die ersten Konzertreisen durch Europa, insbesondere durch Deutschland. Aufgrund der großen Beliebtheit des Ensembles, der steigenden Anzahl von Konzertbuchungen in ganz Europa und des damit verbundenen gestiegenen Managementaufwands, ging das Ensemble im Jahre 2003 eine enge Kooperation mit dem Konzertbüro BORODINO Concerts ein, welches das vierköpfige Kammerensemble, als auch das Orchester der Philharmonie Wladimir seitdem betreut.

## **Igor Bezotosnij** (Balalaika)

Wenn der musikalische Leiter des Ensembles seine kleine schlichte dreieckige «Balalaika» in die Hände nimmt, so verwandelt sich sein Instrument in ein wahres musikalisches Wunderkind, das tausend Geschichten vortragen kann. Die Prim-Balalaika wurde im 17. Jahrhundert von dem Russen Andrejew entwickelt und hat noch fünf größere Schwestern, die in einer grossen Orchesterbesetzung kunstvoll zusammenspielen. Herr Bezotosnij beherrscht sein dreisaitiges Instrument virtuos; seine Finger wirbeln auf und ab und lassen seine Prim-Balalaika singen, jubeln, leiden, lieben und weinen. Der staatlich ausgezeichnete Komponist hat für die aktuelle Tournee eigens rare Juwelen der russischen Klassik akribisch zusammengestellt und für die einzelnen Instrumente des Ensembles bearbeitet und abgestimmt.

## **Dimitri Zaharov** (Bajan)

Das «Bajan» ist eine russische Knopf-Harmonika und wurde 1907 von dem Petersburger Pjotr. J. Sterligoff entwickelt. Es enthält für die rechte und die linke Hand Knopfmanuale mit Einzeltönen, was für den Musiker eine grosse Herausforderung darstellt. Sobald Herr Zaharov die Tasten seines hochanspruchsvollen Instruments konzertant wie heiter berührt, entsteht eine russische Landschaftsmalerei voll bildhafter Töne.

## **Olga Bezotosnaja** (Domra)

Frau Bezotosnaja ist eine wahre Meisterin auf der «Domra» - ein lautenähnliches russisches Zupfinstrument und Vorgängerin der Balalaika (russisches Nationalinstrument). Wie der Wind fliegen ihre Finger atemberaubend schnell über die Saiten der Domra, die dabei als heimlich flüsternder und umwerbender Partner der Balalaika brilliert. In ihrem leidenschaftlichen Spiel spiegelt sich die intensive Liebe der preigekrönten Künstlerin zu ihrem Instrument wider.

## **Elena Nefedova** (Gesang - Sopran)

Die in Sibirien geborene Solistin Frau Nefedova studierte zunächst gemeinsam mit Franco Corelli an der italienischen Belcanto-Opernschule in Florenz und perfektionierte ihre Gesangkünste schließlich im Rahmen von Stipendien an der Tufts University und dem Konservatorium von New England. Neben ihrem Mitwirken im berühmten Boston Russian Chorus konnte sie eigens für einige Auftritte im Rahmen der aktuellen Europatournee des hochkarätigen Ensembles gewonnen werden. Das einfühlsame warme Timbre der namhaften Sopranistin gibt dem Ensemble sein schwungvolles und rhythmisches Fundament.

Weitere Informationen unter: [www.kammerorchester-wladimir.com](http://www.kammerorchester-wladimir.com)

---

### **Koordination:**



[www.borodino-concerts.com](http://www.borodino-concerts.com)

Helmstr. 2 ; D - 91054 Erlangen  
Tel.: +49 (9131) – 530 22 74  
Fax: +49 (9131) – 530 22 76  
[info@borodino-concerts.com](mailto:info@borodino-concerts.com)